

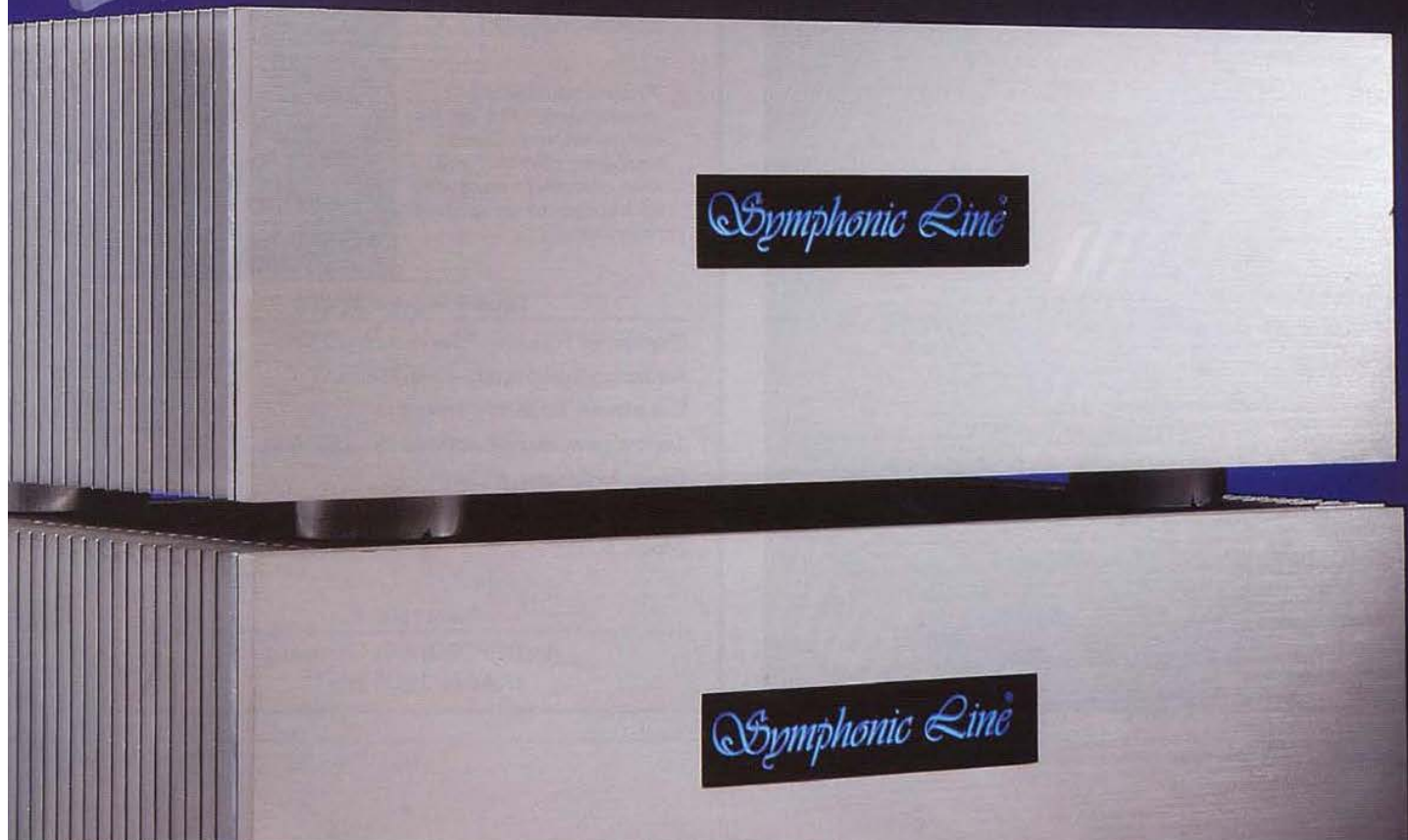
Symphonic Line

● Προενισχυτής RG 2 MK 4 Reference Edition,
Τελικοί Ενισχυτές High Society



Symphonic Line

*Το χρήμα πορροί εμίσησαν,
την Ισχύ ουδείς!*



Εάν αναζητάμε την απάντηση τον π. εστί «Α νωμασμός», σαφώς θα πρέπει να αρχίσουμε να μελετάμε με προσοχή τ. ψ. όπου των Γερμανών επί των πεπραγμένων της Υψ. λ9ς Πιστότητας. Όταν δε θα φτάσουμε στο «κεφάλαιο» Symphonic Line, θα πρέπει να κάνουμε μια στάση, καθώς έννοιες όπως διαφάνεια και «κλειρό», πολλές φορές λόγω των πεπραγμένων από τ. εν λόγω εταιρεία, έχουν επανακαθορίσει τα όριά τους.

Θα μπορούσε να πει κανείς ότι στον χώρο της υψηλής πιστότητας τα πράγματα έχουν πει πλέον σε κάποια σειρά, αν και αυτό είναι ένα θέμα που σηκώνει πολύ συζήτηση. Για όσους πραγματικά ασχολούνται και παρακολουθούν τις εξελίξεις, δεν υπάρχουν πλέον και πολλά «υστερία». Εκεί που κάπως έχουν περδευτεί τα πράγματα, για να ξεκαθαρίσουν όμως και καλή από ό,τι φαίνεται σε λίγα χρόνια, είναι στο θέμα των «ορίων» που είναι πλέον ασαφή και ακαθόριστα. Κάποτε γνώριζες την θέση που έχει η κάθε εταιρεία στην αγορά. Τώρα πια που οι ισές άεσα ή έεσα έχουν ξεπουληθεί σε διαφόρους ανά τον κόσμο «επαγγελατες», το όνομα που λείπει πλέον, είναι το εράκι. Ελάχιστοι κατασκευαστές ασχολούνται κατά βάση οι ίδιοι προσωπικά με αυτό που κάποτε ονομάζετο «έργο ζωής».

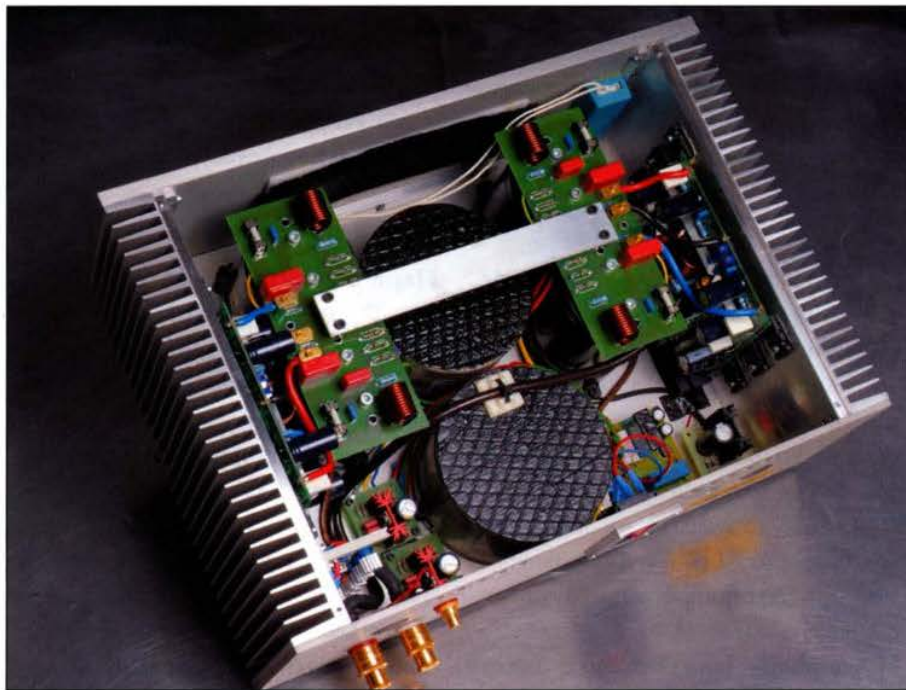
Οι πιο πολλοί δουλεύουν «φασόν», έχοντας εναποθέσει όλο το δημιουργικό έρος στην εξέλιξη της τεχνολογίας, αλλά και σε χέρια τρίτων. Έτσι φτάσε να απολαβάνουμε πράγματα φτηνά και οολογουένως αξιοπρεπή. Με λίγα λόγια η πάλαι ποτέ εσαία κατηγορία ανέβηκε δύο τρία ακόμα σκαλιά, πλησιάζοντας πλέον επικίνδυνα της παρυφής του High End. Εκεί ήταν που χαογελώντας από ευτυχία... χάσε την πάλα! Τα όρια επανακαθορίστηκαν για άλλη μια φορά και βεβαίως εν έσωιας εγάλης οικονομικής κρίσης η πραγματικότητα δήλωσε την παρουσία της, όπως πάντα ανελέητα.

Καλός είναι ο Κινέζικος ενισχυτής των 1500 ευρώ, αλλά του λείπει αυτό το «κάτι». Αξίζει για αυτό το «κάτι», να πληρώσει κανείς υπερδιπλάσιο αντίτιμο; Εάν ρωτήσετε ένα προσωπικά θα σας απαντήσω ότι εγώ, ναι, θα το πλήρωνα. Εάν βέβαια τα είχα. Αυτό το «κλικ» είναι που κάνει την διαφορά. Αυτή η ανάσα «ψυχής» που τα αζικοποιεί ένα προϊόντα δεν διαθέτουν.

Η Symphonic Line είναι μια εταιρεία ε Αποψη. Θα σου πείτε όλες οι σοβαρές εταιρείες έχουν άποψη. εν θα διαφωνήσω, απλά θα σου πληρώσω ότι σε κάποιες εταιρείες η «άποψη» βγαίνει αναγκαστικά κατά την πορεία της εξέλιξης βάση των περιστάσεων της στιγής, αλλά και των διαφόρων οικονομικών περιορισμών. Σε κάποιες άλλες όμως η «Άποψη» υπάρχει ευθύς εξαρχής και επί αυτής της κατεύθυνσης κτίζεται η όποια δημιουργία της. Η Ηχητική «ταυτότητα» της Symphonic Line δεν προέκυψε τυχαία, αλλά αυστηρά κατά βάση της «κοσμοθεωρίας» του δημιουργού της η οποία στηρίζεται στην Ανατολική φιλοσοφία του Zen, αλλά και των πολεμικών τεχνών! Έτσι λοιπόν κάποια στιγμή προέκυψε το απώτερο αποτέλεσμα μιας ακράς πορείας, το απαύγασμα της εμπειρίας μια εγάλης εταιρείας, το οποίο δεν είναι τίποτε άλλο από το σετ των συσκευών που παρουσιάζουμε και δοκιμάζουμε σε αυτό το τεύχος. Ο προενισχυτής RG 2 MK 4 Reference Edition, και οι ονομαστικοί τελικοί ενισχυτές High Society!

Περιγράφοντας την Υψηλή Κοινωνία!

Από ό,τι φαίνεται, η Symphonic Line έχει βαλθεί να ασ τρελάνει. Πέραν των φανερότατων οπτικών αλλαγών σε θέματα αισθητικής, ο προενισχυτής διαθέτει πραγματικά υπερβολικό για το είδος του βάρος! Υπάρχει βέβαια εξήγηση για αυτό, καθώς εάν παρατηρήσει κανείς το πίσω έρος της συσκευής θα δει ταπωένες εξόδους για ηχεία! Έτσι καταλαβαίνει ότι έχει προστά του έναν από τους ακριβούς ολοκληρωένους ενισχυτές της εταιρείας, ο οποίος με τις ανάλογες ετατροπές έχει εταορφωθεί με κάτι που θα μπορούσε να ονομασθεί και σαν «απόλυτο» για την δουλειά που καλείται να τελέσει. Οι προσόψεις τόσο του προενισχυτή όσο και των τελικών, είναι κατασκευασένες από λευκό αλουίνιο εξαιρετικής ποιότητας. Το υπόλοιπο σασί του προενισχυτή είναι από χοντρή λαρίνα, ενώ το σασί των τελικών είναι και αιπό από λευκό αλουίνιο. Ξεκινώντας την περιγραφή, αυτή την φορά δεν θα σταθώ στα ρυθιστικά ή στις επιπτώσεις - εξόδους του προενισχυτή, (καθώς όνομα την απουσία balanced εισόδων - εξόδων πορώ να καταλογίσω, τόσο σε αυτόν όσο και στους τελικούς), αλλά στο εσωτερικό του το οποίο είναι απλά Μοναδικό. Ο RG 2 MK 4 Reference Edition, διαθέτει έναν τεράστιο και απόλυτα θωρακισένο τοροϊδή ετασχηματιστή, ισχύος 320VA! Η εικόνα της απίστευτης για προενισχυτή τροφοδοσίας συπληρώνεται με 4 ηλεκτρολυτικούς



Εν Αρχή ην το Matching!

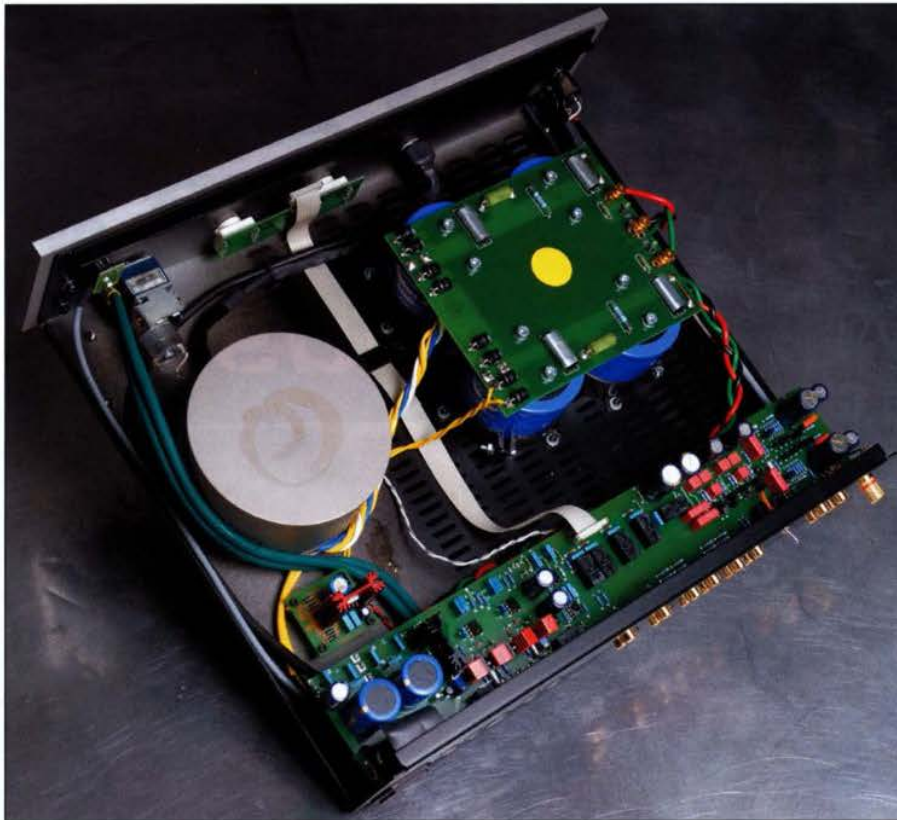
Στην Υψηλή Πιστότητα υπάρχουν κάποιες Θε ελιώδεις Αρχές, οι οποίες δεν δέχονται την παρα ική α φισβήτηση. Έχω βαρεθεί να επαναλαμβάνω σε κάθε ευκαιρία ότι ουσιαστικά δεν ακού ε ηχανήατα, αλλά.... καταρχήν (χώρους)) και ετά το εταξύ των συσκευών «marching». Με λίγα λόγια, όσο καλοί και να είναι οι επ(έρους «κρίκοι» της αλυσίδας ενός συστήατος, όταν στη εταξύ τους «συνεργασία» δεν υπάρχει «ηχεία», αλλά και όταν και ο χώρος ας δεν είναι και τόσο ιδανικός, τότε το τελικό αποτελέσ α στον ήχο ας θα είναι από έτριο έως και κακό. Στην παρούσα φάση θα αφήσω έξω το θέ α του χώρου, καθώς πλέον γνωρίζω πολύ καλά τα ελαττώατα του δικού ου και απλά ε τις όσο το δυνατόν πιο σωστές επε βάσεις τον έχω φέρει στα έτρα ου. Βέβαια η «συντεχνία» των συσκευών ου είναι αυτή που πολλές φορές καθορίζει και την συ περιφορά του χώρου ου. Εάν για παράδειγ α δοκι άσω στα ηχεία ου κάποιον ενισχυτή που είναι πιο «ζωηρός» στα χα ηλά από τους δικούς ου, πρέπει οπωσδήποτε να πειρα ατιστώ ετακινώντας τα 802N σε άλλες θέσεις, ή και σε ακραίες περιπτώσεις τοποθετώντας τα σε ακίδες, ή σε κάποια άλλα αποσβεστικά. Το ίδιο ισχύει και για τις διάφορες πηγές που κατά καιρούς παρελαύνουν από τον χώρο ου. Εδώ βρίσκεται και η Αχιλλείος πτέρνα των δοκιών. Σαφώς κατά την διάρκεια ιας δοκιής πορώ να αντιληφθώ τις διαφορές εταξύ των συσκευών που περνούν από το σύστη α και τον χώρο ου. Αυτό ό ως γίνεται γιατί γνωρίζω άριστα το πως αντιδρά ακουστικά ο χώρος αυτός σε κάθε περίπτωση και

πυκνωτές των 70.000f ο κάθε ένας! Συνολικά δηλαδή 140:UoOf για κάθε κανάλι! Οι υπόλοιπες πλακέτες του κυκλώατος είναι τοποθετη ένες στο πίσω έρος της συσκευής και όσο το δυνατόν πιο κοντά στις εισόδους - εξόδους. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα ελάχιστες καλωδιώσεις και αυτές όπου υπάρχουν υλοποιούνται ε καλώδια εγάλης διατοής.

Τα RCA της συσκευής είναι επί χρ υσα άριστης ποιότητας, ενώ δεν λείπει και στάδιο ρηνο για το πικάπ ας ε επιλογή MM-MC έσω διακόπτη στο πίσω έρος. Οι τελικοί ενισχυτές ακολουθούν την φιλοσοφία του προενισχυτή, τόσο οπτικά όσο και σχεδιαστικά. Έχου ε λοιπόν επίσης τεράστια τροφοδοσία στους High Society, όπου το κάθε ονο πλόκ φέρει στο εσωτερικό του δύο ευ εγέθεις θωρακισένους τοροϊδείς ετασχη ατιστές ισχύος 450YA ο ένας. Η εικόνα της στιβαρής τροφοδοσίας συ πληρώνεται ε 4 ηλεκτρολυτικούς πυκνωτές των 60.000f για τον κάθε ενισχυτή. Η εικόνα που δίνουν οι ενισχυτές

εσωτερικά, είναι αυτή ενός γεφυρωένου τελικού ενισχυτή, καθώς υπάρχουν οι πλακέτες του κάθε καναλιού συ ετρικά τοποθετη ένες η ια απέναντι από την άλλη. Το στάδιο εξόδου διαθέτει 12 συνολικά τρανζίστορ εξόδου, τα οποία βρίσκονται τοποθετη ένα επάνω στις ευ εγέθεις πλαϊνές ψύκτρες. Τα ηλεκτρονικά εξαρτήατα είναι άριστης ποιότητας, ενώ οι καλωδιώσεις είναι πραγματικά ελάχιστες. Οι τέσσερις ακροδέκτες σύνδεσης των ηχείων, (όπως εξάλλου και το RCA) είναι επί χρ υσοι, εξαιρετικής ποιότητας της WBT.

Όταν ο ενισχυτής τεθεί σε λειτουργία από τον διακόπτη που βρίσκεται στο πίσω έρος του, ανάβουν τα πλεγραφικά ε το λογότυπο της εταιρείας έσα σε ια ική οθόνη που βλέπουε τοποθετη ένη στην έση της πρόσοψης. Σαν σύνολο, τόσο ο προενισχυτής όσο και οι δύο τελικοί ενισχυτές της Symphonic Line, αποτελούν πραγματικά υπόδειγ α κατασκευής, τόσο σε σχεδιαστικά επίπεδα, όσο και σε θέατα υλοποίησης.



τι δικά του τερτίπια εισάγει κάθε φορά στον γενικό ήχο του συστήματος. Έτσι θα μπορούσα να πω ότι αυτός ο τομέας είναι ελεγχόμενος. Αυτό που ε προβληματίζει σαφώς περισσότερο κάθε φορά, είναι το πως θα κάτσει η νέα συσκευή δίπλα στα υπόλοιπα συνοδό τους συστήματα. Εκεί πέφτει πολύ περισσότερο ψάξιμο. Ξέρω ότι τα B&W802N που χρησιμοποιώ σαν κύρια ηχεία αναφοράς, (αζί βέβαια με τα Quad ESL989, αλλά και τους Ορφείς της Audio Spectrum κατά περίπτωση και όταν θέλω κάτι πιο βατό και εύκολο σαν φορτίο), δεν είναι ό,τι πιο ευχάριστο και εύκολο για τους περισσότερους ενισχυτές. Αν και θα μπορούσα να πω ότι υπάρχει ένα στοιχείο υπερβολής σε αυτό το σημείο, ένας «φόβος» εκ του η όντως από έρους των περισσότερων (ερασιτεχνών αλλά και επαγγελματιών), για αυτά τα ηχεία και την οδήγησή τους,

προσωπικά όμως δεν το βλέπω ακριβώς έτσι. Απλά, τα 802N απαιτούν πολύ «ρεύα» από τον ενισχυτή και φυσικά κάποια watt, αλλά αυτό είναι άλλον δευτερεύον. Όταν ο χώρος είναι σχετικά ικρός και ένα ηχείο «δύσκολο» (αλλά και εν έρει αναισθητο), δεν χρειάζεται να παίζει σε πραγματικά μεγάλες εντάσεις, τότε και 100 «καλά» watt αρκούν. Τι συμβαίνει όμως στην περίπτωση που ο ενισχυτής διαθέτει εγάλα περιθώρια ισχύος, αλλά και ρεύματος; Αυτό είναι μια άλλη ιστορία, η οποία όντως όταν την ζήσεις σε όλη της την διάσταση, πορείς να έχεις άποψη. Αυτό είναι το ένα σκέλος. Το άλλο σκέλος αφορά θέματα ακουστικής συμπεριφοράς. Το κακό είναι ότι πολλές φορές «ύναη» και «Απόδοση» δεν συνάδουν. Αυτό που όλως αναζητούμε είναι Την Εξαιρέση.

Τον ιδανικό συνδυασμό αυτών των δύο! Όλα αυτά τα αναφέρω, όχι τόσο

σαν έναν απλό πρόλογο, αλλά σαν ένα συμπέρασμα που έπρεπε ίσως να έχει γραφτεί στο τέλος. εν θα μπορούσε όμως να γίνει αυτό, καθώς στην συγκεκριμένη περίπτωση High Society και B&W80N φαίνεται ότι φτιάχτηκαν ο ένας για το άλλο και αυτό είναι κάτι που δεν θα μπορούσα ευθύς εξ αρχής να ην το αναφέρω!

Επαφές Υψηλού Επιπέδου

Οι High Society παρελήφθησαν σαν σετ (ο προενισχυτής και οι δύο τελικοί ενισχυτές) και με αυτή την σύνθεση έλαβαν την θέση τους στον χώρο των ακροάσεων μου. Η οποιαδήποτε λοιπόν ακουστική αξιολόγηση αφορά και τα δύο ενισχυτικά σκέλη High Society της Symphonic Line να λειτουργούν πάντα σαν ζευγάρι, ή άλλον σαν τριάδα, καθώς οι ενισχυτές είναι φυσικά δύο ονοπλόκ. εν είναι η πρώτη φορά που τα 802N συνδέονται με κάποιον ενισχυτή που διαθέτει εγάλη ισχύ. Ούτε είναι η πρώτη φορά που τα έχω ακούσει να παίζουν σε μεγάλες εντάσεις. Είναι απλά η πρώτη φορά που τα άκουσα να παίζουν έτσι σε μεγάλες εντάσεις. Εδώ βέβαια ταιριάζει το πολύ συχνά λεχθέν.... από που να αρχίσω και που να τελειώσω! Θα προσπαθήσω λοιπόν να απλουστεύσω κάπως τα πράγματα προχωρώντας σε κάποια «τυπική» εν αρχή περιγραφή. Τα πάσα με τον ενισχυτή που κατά βάση χρησιμοποιώ για να συνοδεύει τα 802N μου, (στον Sphinx Project 24 αναφέρομαι) είναι εκτεταμένα, ελαστικά, ταχύτατα, αλλά και δυναμικά. Με τους ενισχυτές της Symphonic Line, είναι επίσης ταχύτατα και εκτεταμένα, όμως είναι σαφώς πιο δυναμικά!

Τι εννοώ με αυτό; Κάτι πολύ απλό. Οι χαμηλές συχνότητες των High

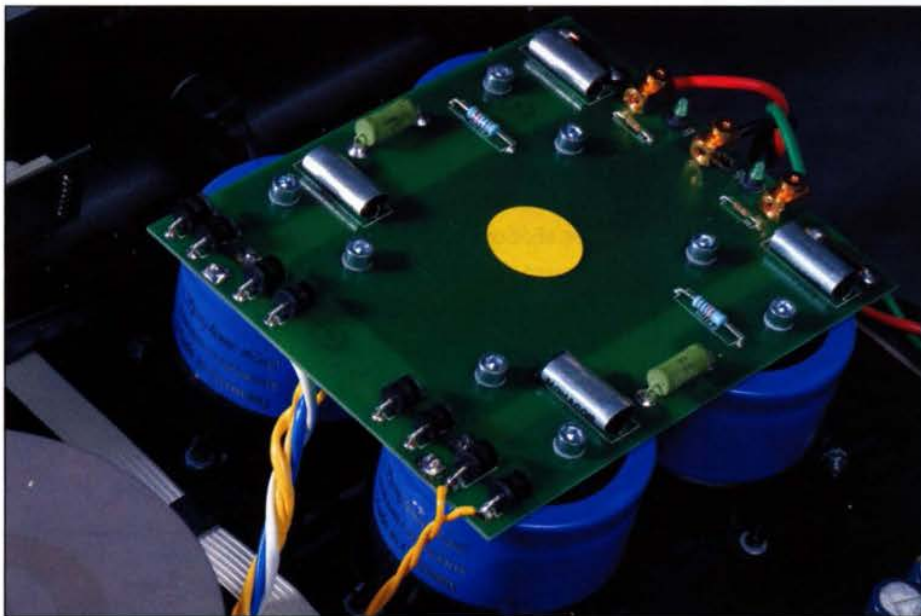
Sociery διαθέτουν σαφώς σαν σύνολο μεγαλύτερο όγκο, αλλά και «ελαστικότητα» από ό,τι τον Sphinx. Το γεγονός αυτό θα μπορούσε να το περιγράψω απλώς σε ένα παράδειγμα. Η «εκτόνωσή στις χαμηλές συχνότητες στα High Sociery είναι ακαριαία και «εκρηκτική», είτε αυτό αφορά ηλεκτρονική ουσική, είτε εγάλα κρουστά, είτε οποιοδήποτε άλλο όργανο ή έσο που πορεί να παράγει Μπάσα. Εάν ακούσετε τις κανονίες από το 1812 Overture του Tchaikovsky σε δίσκο της Telarc, η έκρηξη των τεράστιων κανονιών πραγματικά σε κτυπάει κατά «έτωπο» σαν ένα γεγονός που όχι απλά δονεί τον χώρο σου, αλλά απειλεί να ανατινάξει αζί σε τα γούφερ των ηχείων και όλα τα αντικείμενα που υπάρχουν στο σαλόνι σου! Στην ηλεκτρονική πάλι ουσική, το βάθος που οι ενισχυτές αυτοί κατεβαίνουν εξαγνίζει πραγματικά τα περιθώρια των 802N, παρουσιάζοντας μια περαιτέρω έκταση που εγώ προσωπικά δεν έχω ακούσει ποτέ ξανά από τα εν λόγω ηχεία. Αβυσσαλέο θα μπορούσα

να περιγράψω σε μια λέξη αυτό τον χαρακτήρα του πάσου, καθώς σε κάποια σημεία του ISON των Future Sound of London (FSOL), ανοίγει ένας «Καιάδας» υπόηχων που νομίζεις ότι θα σε καταπιεί! Από την άλλη, όλα αυτά συμβαίνουν χωρίς να χάνεται το παρακρό όσον αφορά την περιγραφικότητα της περιοχής, καθώς η απόσβεση τόσο του εκκλησιαστικού οργάνου σε κάποιες άλλες εκλεκτές ηχογραφήσεις, όσο και των εγάλων πάσων έσα στον χρόνο είναι πραγματικά υποδειγματική.

Ο παλός, η ατάκα των εγάλων κρουστών, (ακόμα και των τεράστιων τυπάνων Kodo), η φυσικότητα και βασικά η περιγραφή του εγέθους, είναι μια απάραλλη εμπειρία σε σημείο που ξενίζει, καθώς ανακαλύπτεις τις περαιτέρω δυνατότητες των ηχείων σου τις οποίες απλά δεν φανταζόσουν ότι υπάρχουν! Η ισοσός και Εκρηκτικότητα είναι ταυτόσημα στον χαρακτήρα αυτού του σετ ενισχυτικών σε όλο το φάσμα. Θα ήταν άδικο όμως σε αυτά να μην προστεθεί και ο κρυστάλλινος

καθαρότητας γενικός χαρακτήρας που διαθέτουν. Κάποιος που γνωρίζει καλά την Γερμανική εταιρεία, θα μπορούσε να πει ότι έτσι ήταν πάντα η ηχητική φινέτσα των Symphonic Line. εν θα διαφωνήσω. Απλά εδώ όλα αυτά τα χαρακτηριστικά έχουν διπλασιαστεί. Προχωρώντας στην περιοχή των εσαίων διαπιστώνουμε ότι ουσιαστικά τίποτα δεν αλλάζει ως προς τον χαρακτήρα, καθώς και εδώ τα πάντα διαγράφονται ταχύτατα και στιβαρά.

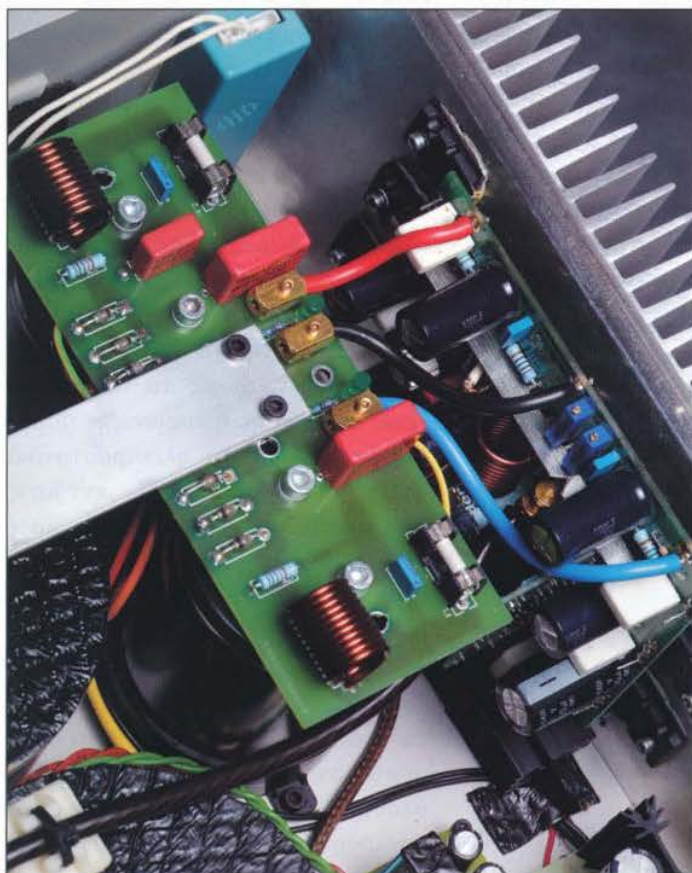
Μπορεί να μην υπάρχει πουθενά ο ροαντικός «στρογγυλός» και χυώδης χαρακτήρας ενός κορυφαίου λαπάτου ενισχυτή, υπάρχει όμως ο «αστραφτερός» ταχύτατος, κρυστάλλινος υψής χαρακτήρας των κορυφαίων ενισχυτών στερεάς κατάστασης. Οι φωνές λάπουν έσα στην πραγματικά απτή παρουσία τους, ενώ για άλλη μια φορά το ηχείο οδηγείται κοντά στα όριά του και σε αυτή ακόμα την περιοχή. Σε αυτό το σημείο πορεί κάποιος να συγκρίνει δύο κορυφαία ηχεία και φυσικά να διακρίνει τις εταξύ τους διαφορές. Έτσι, τα Quad ESL989 παρουσιάζονται σαφώς πιο γεάτα και ολοκληρωμένα στην περιοχή των εσαίων, χωρίς το παρακρό ίχνος σύπισης ή ευφωνικής παραόρφωσης. Με τα ηλεκτροστατικά ηχεία, παρά τις εγάλες εντάσεις που αναπτύσσονται, ποτέ α ποτέ δεν ενεργοποιήθηκαν οι προστασίες, κάτι που ενισχύει τον συλλογισμό, ότι οι παραορφώσεις και οι κάθε λογής «αστάθειες» εκ έρους του ενισχυτή είναι που δημιουργούν τα προβλήματα στα ευαίσθητα αυτά συστήματα προστασίας και όχι οι στάθες. Σταθεροί λοιπόν και «ακλόνητοι» σαν βράχοι οι High



Society έχρις εσχότων, καταφέραν να φτόσουν και τα δύο ηχεία ε τα οποία συνεργόστηκαν στα όρια τους, δείχνοντας τόσεις να περόσουν πέρα από αυτό! Στην περιοχή των υψηλών το σετ αυτό «λόπει» όπως και στην περιοχή των εσαίων, χωρίς ό ως σε κα ία περίπτωση να διολισΟαίνει προς κόποια φαινόμενα «κλιμακωπ κληρότητας που ερικές φορές συνοδεύουν αυτή την «λα πρόδα». Θα έλεγα ότι τα «όκρα» τους είναι τα πιο δυνατό τους ση εία, εφόσον οι υψηλές συχνότητες, (όπως εξόλλου και οι χα ηλές), παρουσιόζουν ια πραγματικό εξαιρετική συ περιφορό τόσο σε Οέ ατα έκτασης, όσο και σε Οέ ατα όγκου, παρουσίας, αλλό και

ανόλυσης. Έτσι, ακέριο παραδίδεται το περιεχό ενο των πλούσιων αρ ονικών οι οποίες ε πλουτίζουν το όποιο υψίσυχο πέρασα, είτε αυτό αφορό ηλεκτρονικό όργανα, είτε πνευστό ή κρουστό φυσικό όργανα. εν είναι απλό «διεκπεραιωτικοί» οι High Society, ούτε και αυτό που Οα λέγα ε τυπικό Γερ ανικοί ενισχυτές. εν είναι όνον αυτό, καθώς διαφοροποιούνται και από τα υπόλοιπα ηχανή ατα της ίδιας εταιρείας που έχω έχρι σή ερα ακούσει. εν υπήρξα ποτέ ένθερος fan της Symphonic Line και αυτό το ο ολογώ. Γι' αυτό πιστεύω ότι το γεγονός και όνον της «εταστροφής» ου, όσον τουλόχιστον αφορό τα High Society, κότι ση αίει.

Τα ηχανή ατα αυτό δεν είναι ούτε κατό δίονοια «ψυχρό». Είναι όσο πρέπει ουσικό, έχρι ένα ση είο «ζεστό», χωρίς ό ως ποτέ και σε κα ία περίπτωση να ξεφεύγουν στο όλλο όκρο ε κίνδυνο να χαρακτηριστούν αποστασιοποιη ένα ή ψυχρό. Αυτό το όποιο απαιτούν είναι όνον όξια συνοδό, καθώς παρουσιόζουν τα πάντα όπως ακριβώς είναι. Στο θέ α των ηχείων που Οα τα συνοδεύουν δεν πορώ να πω κότι περισσότερο, καΟώς ήδη όπως εκ των πραγμάτων απέδειξαν, ξεπέρασαν κατό πολύ τις δυνατότητες των δικών ου ηχείων. Τι όλλο να πει λοιπόν κανείς για ια τριόδα εκλεκτών ηχανή ότων Απόλαυσης τα οποία ανήκουν σε ια πραγματικό ολιγόριθ η Ελίτ;



info

- Εξαιρετικό χαμηλό, Ρυθμικό, δυναμικό και πραγματικό «εκρηκτικό» σετ. Πολύ καθαρό και αναλυτικό σε όλο το φάσμα. Εξαιρετικό πρίμα. Δυνατότητες οδήγησης (για τους τελικούς) πέρα πώσης κριτικής.



.. Φόνον σε επίπεδο θεμάτων υποκειμενικού γούστου μπορεί να τους καταλογιστεί κάτι. Αλλιώς, λόγος ουδείς...

Τεχνικά χαρακτηριστικά

Τάξη λειτουργίας: AB2
 Ισχύς εξόδου: 200W 8Ω 400W 4Ω
 Αρμονική παραμόρφωση: 0.075%
 Απόκριση συχνότητας: 5Hz - 100kHz
 Λόγος σήματος προς θόρυβο: 105 db
 Βάρος: 55 κιλό
 Διαστάσεις: 21.9 x 44.8 x 48.3

Τιμή: RG 2 MK4 Reference Edition 6.900€
 High Society 16.600€

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Orpheus Audio
 ΕΠΑΦΗ: 210.5221.524